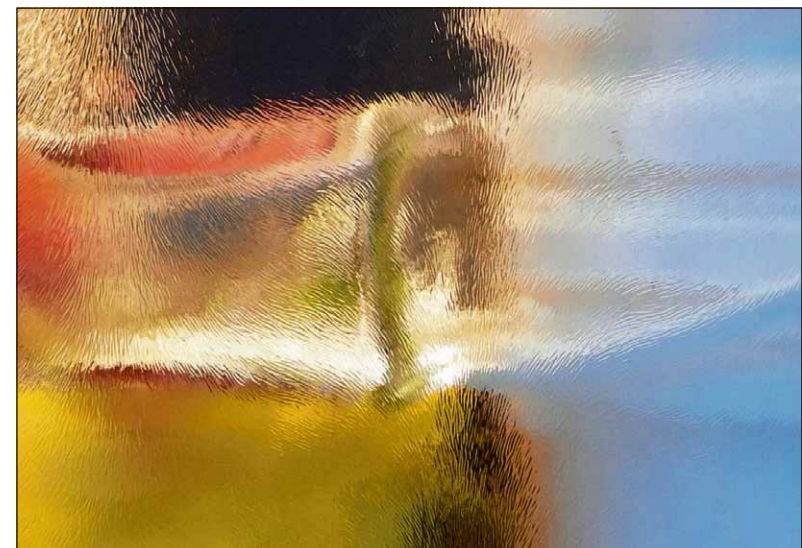




■ Voor John Tomasowa zijn compositie en kleur in een foto erg belangrijk. „Daar ga je je eigen ding in ontdekken.” foto Marc Pluim



■ Een van de intrigerende fotowerken van Johan Tomasowa. „Als mensen vragen: wat is het nou?, is dat lastig te beantwoorden.”



■ Afbraak en verval zijn inspiratiebronnen. foto's John Tomasowa

Even stilstaan bij het alledaagse

Fotograaf John Tomasowa smeedt vormen, kleuren en losse elementen tot een schilderachtig schouwspel.

OOSTERBEEK – Een verweerde muur, een vuil raam of een onopvallend stukje natuur. De meeste mensen lopen er achteloos aan voorbij. Zo niet John Tomasowa. De Oosterbeekse fotograaf staat stil bij het ogenschijnlijk alledaagse en legt dat vast op de gevoelige plaat. Een dwarsdoorsnede uit zijn werk is momenteel te zien in Elektrum in Arnhem.

Tomasowa (61) fotografeert al sinds jaar en dag. Het is hem, zou je kunnen zeggen, met de paplepel ingegoten. „We gingen vroeger vaak op de fiets weg. Als mijn vader dan een mooie plek vond, moesten wij kinderen altijd op de foto. Hij heeft heel veel mooie foto's gemaakt.” Tomasowa trad in zijn voetsporen, volgde een cursus fotografie en richtte rond



door
Jennifer Faasen

jennifer.faasen@gelderlander.nl

1980 samen met drie anderen de fotografiegroep KEK op. Die bestaat nog steeds. „We hebben veel landen in Oost-Europa bezocht, mooie dingen gezien en gefotografeerd.” Het viertal maakt nog steeds samen fotoreizen. Tomasowa heeft, sinds hij met zijn werk als landmeter bij het Kadaster stopte, meer tijd voor fotografie. Die is in de loop der jaren veranderd.

„Vroeger stond er veel op een foto. Alles moest er op. Later ging het meer om vlakverdeling, compositie en kleur. Daar ga je je eigen ding in ontdekken.” Zijn blikveld veranderde langzaam maar zeker van portretfotografie en aanverwante zaken naar meer kunstzinnige foto's. „Er kwam een verandermoment waarop ik dacht: nu ga ik de dingen doen die bij mij passen. Ik ben anders gaan fotograferen, ben veel meer op details gaan letten. Nog meer vervreemding en abstractie. Maar het gaat mij vooral om het gevoel en de emotie van het moment. Een bepaalde plek, een bepaalde stemming. Dan komt alles samen.”

Veel van Tomasowas foto's doen denken aan abstracte schilderijen, met kleuren die van een palet afkomstig lijken. „Inderdaad, mensen vinden mijn werk heel schilderachtig. Ze zien vaak niet dat het foto's zijn.” Zijn onderwerpen komt hij overal tegen. „In de tuin kun je het vinden. Je hoeft er niet ver voor weg. Grassprietten voor een oude garage, een stoep in verval, een barst in het glas of een afgebladderde muur. Daar word ik blij van.” Aan titels doet hij liever niet. „Als mensen vragen: 'Wat is 't nou?', is dat lastig te beantwoorden. Het is mijn gevoel. Een titel is al te veel. Ik laat de kijker ruimte voor zijn eigen interpretatie.”

DETAIL EN VERSTILLING

- In congrescentrum Elektrum aan de Klingelbeekseweg 45 in Arnhem is tot en met 3 juni de expositie *Detail en verstilling* te zien.
- Fotograaf John Tomasowa uit Oosterbeek toont bijna veertig van zijn fotowerken.
- Hij exposeerde eerder onder andere in Museum Veluwezoom in Doorwerth. Op 6 en 7 juni doet hij mee aan de Kunstroute Renkum 2015.
- De expositie in Elektrum is te bezichtigen op werkdagen van 10.00 tot 17.00 uur.
- johntomasowa.nl